

இந்தப் பதிவு என் தந்தை சண்முகையாவிற்கு சமர்ப்பணம் 🙏

என் தந்தை 16 வயதில் தூத்துக்குடி மாவட்டம் நமச்சிவாயபுரம் என்ற கிராமத்திலிருந்து பிழைக்க வந்த ஊர் கடம்பவனக் காடு என்ற தூங்கா நகரம் என்ற கூடல் நகர் என்ற டெம்பிள் சிட்டி என்ற இன்னும் பல பல செல்லப் பெயர்கள் கொண்ட மதுரை. 😊

அப்பா மதுரை மேல மாசி வீதியில் எங்கள் மாமா வைத்திருந்த பலசரக்கு கடையில் வேலை பார்த்தார். அந்த பலசரக்கு கடை முன்பு தான் அந்நாளில் முருகன் இட்லிக் கடை ரோட்டுக் கடையாக ஆரம்பமாகி பல ஏழைத் தொழிலாளர்களின் இரவு நேர பசியை தீர்த்தது என்பார். அந்தக் கடைக்கு தினமும் பலசரக்கு ஜமான்கள் விற்ப்பை பெருமை என் அப்பாவிற்கு உண்டு.

அப்பாவுக்கு மிகவும் பிடித்த ஊர் மதுரை. நாங்கள் எங்கள் வசதிக்காக மதுரையிலிருந்து சென்னைக்கு மாற்றம் செய்த போது விருப்பமே இல்லாமல் மதுரைக்கு பிரியா விடை கொடுத்தார். அப்பா சென்னையில் வசித்து, நான் மட்டும் மதுரைக்கு ஏதோவது விசேஷத்திற்கு வந்தால் அப்பாவிற்கு பிடித்த மதுரையையும் மீனாட்சி அம்மன் கோவிலைச் சுற்றிய வீதிகளையும் கடைகளையும் செல்போன் வீடியோ கேமரா மூலமாக காண்பித்தால் சிறு பிள்ளை போல் பரவசமாவார்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு என் அப்பா இறந்து விட்டாலும் நான் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலைச் சுற்றி அமைந்த வீதிகளை வலம் வரும் போது அப்பாவை நினைத்துக் கொண்டு என் கண்கள் வாயிலாக அப்பா இன்றும் இப்போதும் அவருக்கு பிடித்த வீதிகளையும் அவர் விரும்பி அருந்தும் காபி கடைகளையும் ரசித்து ருசித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று கற்பனை செய்து கொண்டு அப்பாவிற்காகவே வெகு தூரம் நடந்து, அப்பாவிற்காகவே அதே காபி கடையில் நின்று ஒரு காபி குடிப்பேன்



சுகிலா என்கிற புனைபெயரில் எழுதும் வேல்ராஜன் சண்முகையா தூத்துக்குடியில் பிறந்து, மதுரையில் வளர்ந்து, தற்போது கடந்த 30 வருடங்களாக தோக்கியோவில் மனைவி சுகிலா, மகன்கள் கௌதம், அர்விந்தோடு வசிக்கிறார். இவர் பிறவி எழுத்தாளர் அல்ல. தனது தந்தையின் நினைவு தினத்தன்று தந்தையுடனான கடந்தகால பசுமையான நினைவுகளை பற்றி ஒரு பக்கம் எழுத நினைத்து பல பக்கங்கள் எழுதியதில் தனக்கும் எழுத வரும் என்று உணர்ந்து தற்போது தமிழில் எழுதுவதை பொழுது போக்காக வைத்திருப்பவர்.

“கண்ணைக் கட்டிக் காட்டில் விட்டது போல்” என்று ஒரு பொது மொழி உண்டு. அதாவது ஒரு நகரம் அல்லது ஒரு இடத்திற்குச் சென்றால் திசை தெரியாமல் திணறி திக்குமுக்காடுவோம். ஆனால் மதுரையை பொருத்த வரை அந்த சிரமமே வராது. மதுரையைப் போல் ஒரு வீதி அமைப்பு உலகிலேயே எங்கும் கிடையாது என்று அப்பா பெருமையாகச் சொல்லுவார்.

ஒரு புதிய நகர உருவாக்கத்தை ஒரு அரசு அல்லது ஒரு அரசன் அல்லது ஒரு பொறியாளர் உருவாக்க கேள்விப்பட்டதுண்டு ஆனால் மதுரையை உருவாக்கியவர் யார் என்று கேட்டால் பிரமித்து போய்விடுவீர்கள். மனிதனால் திட்டமிடப்பட்ட ஊர் அல்ல மதுரை.

ஆம். மதுரை உருவாக காரணமாக இருந்தவர் சிவபெருமான்.

சிவபெருமான் பாண்டிய மன்னனின் கனவில் தோன்றி கடம்பு மரங்கள் இருந்த அடர்ந்த காடாகிய கடம்பவனத்தில் தனக்கும் மீனாட்சி அம்மனுக்கும் ஒரு கோயிலை கட்டுமாறு கட்டளையிட்டு நகர அமைப்பின் உருவாக்கமும் எம்பெருமான் சிவனிடமிருந்து பெறப்பட்டது என்ற ஒரு கருத்தும் உண்டு. அன்றிலிருந்து இன்று வரை மதுரையை ஆளுவது மீனாட்சியே!

எந்த நகரத்திலுமே எந்த வீதி முதலில் உருவாக்கப்பட்டது என்று சொல்வது சற்று கடினம் ஆனால் மதுரையில் உருவான முதல் வீதி மீனாட்சி அம்மன் கோயிலை சுற்றி சதுரமாக அமைந்த ஆடி வீதி என்று சொல்லப்படுகிறது. இது பத்தர்கள் வலம்வர மட்டுமே உருவாக்கப்பட்டு வேறு போக்குவரத்துக்கு அனுமதி கிடையாது.

சிவபெருமானின் கட்டளைப்படி நகரின் நடு மையத்தில் மீனாட்சி அம்மன் கோயில் அமைந்து அதனைச் சுற்றி தாமரையின் இதல் போல் விரிந்து காட்சியளித்து ஒரே சீராக சதுர வடிவ வீதிகள் அமைக்கப்பட்டது பாண்டிய மன்னனால்.

அந்த வீதிகளுக்கு திசைகளையும், தமிழ் மாதங்களையும் சேர்த்து பெயர் வைத்து அதனை சுற்றி தொழில்கள் வாரியாக பிரித்து தொழில்களின் பெயரிலேயே தெருக்களின் பெயர் வைத்து கட்டமைக்கப்பட்ட வியப்பான ஒரு நகரம் உலகிலேயே மதுரை மட்டுமே என்பது என் புரிதல்.

ஒரு சிறப்புக் கண்ணோட்டம்.

நான்கு தமிழ் மாதங்களில் வீதிகள்.

மீனாட்சி அம்மன் கோயிலை மையமாக வைத்து சதுர வரிசையில் ஒரே சீராக உருவாக்கப்பட்டுள்ள வீதிகளின் அமைப்பு : ஆடி வீதி -> சித்திரை வீதி -> ஆவணி வீதி -> மாசி வீதி

மாசி வீதியின் வெளிச் சுற்றில் வெளி வீதிகள் அமைக்கப்பட்டது.

திசைகளை வேண்டுமானால் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கலாம் ஆனால் தமிழ் மாத ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு தமிழே!

உதாரணம்: West Masi Street(மேல மாசிவீதி) வெளி நாட்டவர் நா உச்சரிப்பிலும் தமிழைத் தவழ விட்டது மதுரையின் வரலாற்றுப் பெருமை. அரசியல்வாதி கூட தன் பெயரில் மதுரையில் வீதி அமைக்க நினைத்தால் அவர் பெயரையே “மேலமாசி” என்று மாற்றிக் கொண்டால் மட்டமே அது சாத்தியம். 😊

நான்கு திசைகள் + நான்கு தமிழ் மாதங்களை ஒன்று சேர்த்து வீதிகள்.

ஆடி: கீழஆடி வீதி, மேலஆடி வீதி, தெற்குஆடி வீதி, வடக்குஆடி வீதி

சித்திரை: கீழ்ச்சித்திரை வீதி, மேலச்சித்திரை வீதி, தெற்குச்சித்திரை வீதி, வடக்குச் சித்திரை வீதி

ஆவணி + நட்சத்திரம் + திசைகள் நான்கு

ஆவணி+மூல நட்சத்திரம்: கீழஆவணி மூலவீதி, மேலஆவணி மூலவீதி, தெற்குஆவணி மூலவீதி, வடக்குஆவணி மூலவீதி

குறிப்பு: பிட்டுக்கு மண் சுமந்து பிரம்படி பட்ட ஈசனை வழிபடும் விதமாகவும் ஆவணி மாதத்தில் வரும் மூல நட்சத்திர நாளை வழிபடுவும் ஆவணிமூலம் என்ற திருநாளை மதுரை மக்கள் கொண்டாடுவார்கள். அதன் பெயரிலேயே வீதிகளும் அமைந்திருக்கும். சிவனின் இந்த திருவிளையாடலின் நினைவாக மதுரையில் புட்டுத்தோப்பு என்று பெயரிட்ட ஒரு இடமும் உண்டு. இங்கு புட்டுத் திருவிழாவும் நடக்கும். இவ்விழா அன்று மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் ஆலையத்தின் நடை சாத்தப்பட்டு சொக்கநாதரும் மீனாட்சியும் புட்டுத் திருவிழாவிற்காக அழைத்து வரப்பட்டு, தன் தந்தை திருவிளையாடல் புரிந்த காட்சியை காண திருப்பரங்குன்றத்தில் இருந்து முருகப் பெருமானும் இங்கு அழைத்து வரப்படுவார்.

மாசி: கீழமாசி வீதி, மேல மாசி வீதி, தெற்குமாசி வீதி, வடக்குமாசி வீதி

வெளி வீதிகள்:

வடக்கு வெளிவீதி, தெற்கு வெளிவீதி, மேற்கு வெளிவீதிகள். இதில் மேற்கு வெளிவீதி மட்டும் சற்று வித்தியாசமானது. அங்கு சர்வேயராக இருந்த மாரட் என்பவர் மேற்கு வெளிவீதி அமைப்பதில் அதிக சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டதால் அவர் நினைவாக மாரட் தெரு என்று அவரது பெயரையே வைத்துவிட்டார்கள். அதேபோல் இந்த நான்கு திசை வீதிகளை அமைக்க உதவியவர் பெருமாள் மேஸ்திரி என்பதால் வடக்கு, தெற்கு, கிழக்கு, மேற்கு என்று பெருமாள் மேஸ்திரியின் பேயரிலும் வீதிகள் அமைக்கப்பட்டன என்று 1837ஆம் ஆண்டின் மதுரை வரலாறு சொல்லுகிறது.

பெருமாள் மேஸ்திரி வீதிகள்:

கிழக்குப் பெருமாள் மேஸ்திரி வீதி, மேற்குப் பெருமாள் மேஸ்திரி வீதி, வடக்குப் மேஸ்திரி வீதி, தெற்கு பெருமாள் மேஸ்திரி வீதி

மாரட் வீதிகள்:

கீழ் மாரட் வீதி, மேல் மாரட் வீதி, தெற்கு மாரட் வீதி, வடக்கு மாரட் வீதி

சித்திரை, ஆவணி, மாசி இணைப்பு:

கிழக்கு திசையில் சித்திரை, ஆவணி, மாசி மாத வீதிகளை குறுக்கு வாக்கில் கடந்து செல்ல ஒரே சீராக அடுத்து அடுத்து அமைந்த சிறு வீதிகளாக அம்மன் சந்நிதி தெரு, அதன் இடதில் வெங்கலக் கடைத் தெரு, வலதில் எழுகடல் தெரு என்று பழமையான தெருக்கள்.

வடம்போக்கி தெரு:

மேற்கில் மேல்மாசி வீதியையும் திருப்பரங்குன்றம் ரோட்டையும் இணைத்து அப்படியே மேல்வெளிவீதி வரை தொடும் வடம்போக்கி தெரு, (தேரை இழுக்க உபயோகிக்கும் பெரிய கயிறுகளை இழுத்துச் செல்வதற்குரிய இடம் என்று பொருள்) மேற்கு மட்டும் அல்லாமல் அனைத்து திசைகளிலும் இதே பெயரில் தெருக்கள் உண்டு. கடவுளின் ரதத்தை இழுக்க உதவும் கயிறுக்கு ஒரு தெருவா? மதுரை கோயில் நகரம் என்பதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை.

எந்தப் பொருள் எந்த வீதியில்?

கீழமாசி வீதி, மளிகை கடைகள்

மேலமாசி வீதி, மின்சார கருவிகள்

தெற்குமாசி வீதி, ஜவுளிக் கடைகள்

வடக்குமாசி வீதி, பழக்கடைகள்

வடக்குவெளி வீதி இருசக்கரம், நான்கு சங்கர வாகனங்கள்

மேலப்பெருமாள் மேஸ்திரி வீதி, லாட்ஜ்கள்.

புதுமண்டபம், அனைத்து வகை புத்தகங்கள்

நகைக்கடை வீதி, நங்கைருக்கு நகைகள்

மாசி வீதிகளை ஒட்டியுள்ள வெண்கலக்கடைத் தெரு, நவபாத்தானா தெரு, சின்னக் கடைத் தெரு, மஞ்சனக்காரத் தெரு, பத்துத் தூண், விளக்குத்தூண் என அனைத்திலும் வியாபர மயம் தான். இங்கு கிடைக்காத பொருள்களே இல்லை.

இந்த வீதிகளின் பெருமை ஒரு புறம் இருக்க மறு புறம் மதுரையின் ஒரு பகுதியின் தெருக்களின் பெயர்களில் ஒரு இனிமையோடு “புரம்” சேர்ந்திருக்கும்.

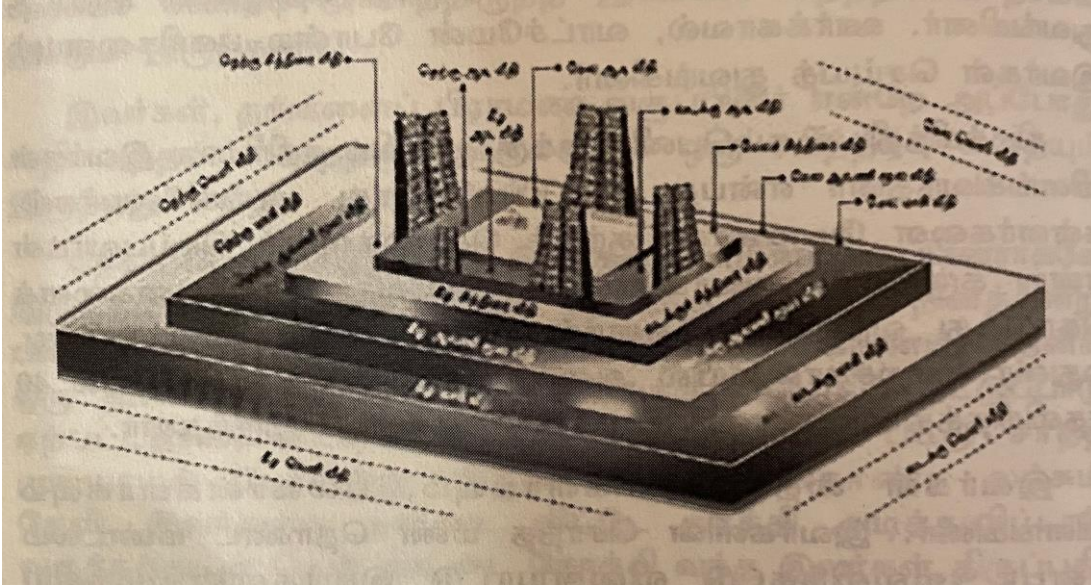
ஆண்டாள் புரம், சுப்பிரமணிய புரம், எம் கே புரம் (நான் வளர்ந்த இடம்), சோலை அழகு புரம், ஜெய்ஹிந்து புரம், வில்லாபுரம், அவனியாபுரம் என்று அமைந்திருக்கும்.

முடிவுரை

நான் சுவாசித்து வாழ்ந்த தூங்கா நகரமாகிய மதுரையின் சிறப்பை பல தலைப்புகளாக கோயில்கள், உணவுகள், தியேட்டர்கள், வணிகம், திருவிழாக்கள் என்று பட்டியலிட்டு இன்னும் எழுதிக் கொண்டே போகலாம். ஆனால் எழுத எழுத பல ஆச்சரியங்களும் நம் பல ஆயிரம் ஆண்டு வரலாறுகளும் தெரியவரும். அதை ஆராய இந்த ஒரு ஜென்மம் போதாது என்று சொன்னால் மிகையல்ல.

குன்றில்குமார் எழுதிய நூலான : “மாநகர் மதுரை - அன்றும் இன்றும்”

Times of India, unique thing about Madurai streets



Raindrops

MONTESSORI PRESCHOOL For 2.5 to 5 Year old kids

Located conveniently at Nishi-Ojima

CONTACT FOR MORE DETAILS

Malar 080-4447-7083

03-6318-7604

www.raindropstokyo.com

email: info@raindropstokyo.com

